



# Shri Vishwanath Post Graduate College

Kalan, Sultanpur (U.P.)

(Affiliated)

“तन्मे मनः शिव संकल्पमस्तुः”

[ DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA ]

## Structure of Syllabus

PROGRAM: B.A.

SUBJECT: Urdu

### SEMESTER-WISE TITLES OF THE PAPERS IN COURSE

YEAR	SEME-STER	COURSE CODE	PAPER TITLE	THEORY/ PRACTICAL	CREDIT
<b>CERTIFICATE COURSE</b>					
<b>FIRST YEAR</b>	I	A030101T	Urdu Zaban-o-Adab ki Tareekh aur Qwaid-o-Insha	Theory	
	II	A030201T	Urdu Zaban aur Computer	Theory	
<b>DIPLOMA COURSE</b>					
<b>SECOND YEAR</b>	III	A030301T	Sahafat aur Tarjuma Nigari ka Fun aur Riwayat	Theory	
	IV	A030401T	Urdu Afsana aur Drama	Theory	
<b>DEGREE COURSE</b>					
<b>THIRD YEAR</b>	V	A030501T	Urdu Ghazal aur Nazm	Theory	
		A030502T	Qasida Marsiya aur Masnavi	Theory	
	VI	A030601T	Urdu Novel	Theory	
		A030606T	Premchand	Theory	

ڈاکٹر رام منوہر لوبھیا اودھ یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق  
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت

## بی۔ اے۔ سال اول اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75) PAPER CODE : A030101T	Paper Title: Urdu Zaban-o-Adab ki Tareekh aur Qwaid-o-Insha پرچہ کا عنوان : اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا	B.A. I Year - SEMESTER I بی اے سال اول : پہلا سیمسٹر CERTIFICATE COURSE سرٹیفکیٹ کورس
--	--	--

بی اے سال اول کے پہلے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان (زبان و بیان اور انشا و قواعد پر تحریری پروجیکٹ / اسائنمنٹ اور تحریری اسائنمنٹ پر زبانی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the I semester of B.A. Ist year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی) سے رشتہ اور ان کے اثرات	12
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈراما، افسانہ، سوانح، انشائیہ، خاکہ، مکاتیب)	12

VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات و میلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کے دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، مجاورے اور ضرب الامثال مع تعریف و مثال (ii) علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن، تعلیل، مراہہ، نظیر، تجاہل، عارفانہ، لف و نشر، بچھینیس (تعریف مع مثال) (iii) مکتوب نگاری، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	10

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا حاصل

- زبان اور علم زبان سے واقف کرانا
- ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی پہچتی کا پتہ چل سکے
- اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا
- اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا
- مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا
- اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا
- اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف کرانا
- اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا
- علم بیان و بدیع سے واقف کرانا
- خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	بھودیہ پراکاشن، ایودھیا	درسی کتاب: اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا	انتشام حسین
1999	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	



Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. I Year - SEMESTER II
PAPER CODE : A030201T	URDU ZABAN AUR COMPUTER	بی اے سال اول : دوسرا سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : اردو زبان اور کمپیوٹر	CERTIFICATE COURSE
		سرٹیفکیٹ کورس

بی اے سال اول کے دوسرے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (کمپیوٹر پر تحریری پروجیکٹ / اسائنمنٹ اور اردو سافٹ ویئر ان پیج Inpage کا عملی امتحان) (10+15) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the IInd semester of B.A. Ist year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 Marks based on submitted Project / Assignment by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس۔ نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ایمیل کا تعارف	15
	حصہ دوم : Part - II	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ اور کی بورڈ اور فونٹ کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11
VII	کمپیوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، گیان درشن، ای پائٹھ شالہ، شودھ گنگا اور اردو تعلیم کی مختلف ویب سائٹس	12
VIII	اردو اور کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

### COURSE OUTCOMES

### کورس کا حاصل

- موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا
- اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد
- کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا

- کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں
- کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا
- کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

بھود یہ پبلکیشن، ایودھیا	مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	درسی کتاب: اردو زبان اور کمپیوٹر
کتاب والا، دہلی	2009	جواد احمد
	2002	نعیم امن
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	2002	شفقت علی
		۱۔ کمپیوٹر ماسٹر گائیڈ
		۲۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر ٹریننگ کورس
		۳۔ مکمل کمپیوٹر ٹریننگ گائیڈ

☆☆

ڈاکٹر رام منوہر لوہیا اودھ یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق  
 نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت  
 بی۔ اے۔ سال دوم اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. II Year - SEMESTER III
PAPER CODE : A030301T	SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT	بی اے سال دوم : تیسرا سیمسٹر DIPLOMA COURSE
	پرچہ کا عنوان : صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت	ڈپلوما کورس

بی اے سال دوم کے تیسرے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (صحافت پر تحریری پروجیکٹ اور خبر نگاری کا عملی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the III semester of B.A. IInd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - A	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول و ضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12
IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو ترجمہ کی مشق	12
	حصہ دوم : Part - B	
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

- صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلباء کو اس فن سے واقف کرانا ہے
- ترجمہ دوزبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی و ادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہذا اس میدان میں طلباء کی رہنمائی کرنی ہے
- ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلباء کو روشناس کرانا ہے
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول و ضوابط سے باخبر کرانا ہے
- ترجمہ کے توسط سے طلباء کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔ اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اور اسباق فراہم کرانا۔ تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں
- صحافت اور ترجمے کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہذا اس نقطہ نظر سے بھی طلباء کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

درسی کتاب:	صحافت اور ترجمہ نگاری: فن اور روایت	مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	بھودیہ پبلکیشن، ایودھیا
۱۔ تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)	امداد صابری	1935	
۲۔ اردو صحافت کا ارتقا	معصوم مراد آبادی	2013	اردو اکادمی، دہلی
۳۔ اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے	عشرت علی صدیقی	1994	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی
۴۔ اردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی	2000	مکتبہ دانش محل، لکھنؤ
۵۔ ہندوستانی صحافت	محمد عتیق صدیقی	2011	کتابی دنیا، نئی دہلی
۶۔ اردو صحافت پر ایک نظر	گرچن سنگھ چندن	1986	اردو اکادمی، دہلی
۷۔ اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857	معصوم مراد آبادی	2008	خبردار پبلیکیشنز، نئی دہلی
۸۔ اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۹۔ اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی	2009	اسلامک سروسز، لکھنؤ
۱۰۔ خبر نگاری	شافع قدوائی	1988	ایجوکیشنل بک ہاؤس، لکھنؤ
۱۱۔ ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی	2008	فیصل انٹرنیشنل، دریا گنج، دہلی
۱۲۔ فن ترجمہ نگاری	ظہور الدین	2006	سیمانت پبلکیشن، دہلی
۱۳۔ فن ترجمہ نگاری	قمر رئیس رخلیق انجم	1996	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی
۱۴۔ میڈیا قانون اور سماج	حسن منشی	2015	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی



Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. II Year - SEMESTER IV
PAPER CODE : A030401T	URDU AFSANA AUR DRAMA	بی اے سال دوم : چوتھا سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : اردو افسانہ اور ڈراما	ڈپلوما کورس DIPLOMA COURSE

بی اے سال دوم کے چوتھے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (افسانہ یا ڈراما پر پروجیکٹ اور معروضی سوالات کا زبانی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the IVth semester of B.A. IInd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (کفن)، رابیندر سنگھ بیدی (اپنے دکھ مجھے دے دو)، سعادت حسن منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا)، سوانح، تنقید و تشریح	12
IV	قرۃ العین حیدر (جگنو کی دنیا)، انتظار حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12
	حصہ دوم : Part - II	
V	ڈراما: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈراما کی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر بھا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ)، سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	امتیاز علی تاج (انارکلی)، محمد مجیب (خانہ جنگی)، سوانح و تنقید و تشریح	12

### COURSE OUTCOMES

### کورس کا حاصل

- افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلباء کو واقف کرانا

- اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور ادبی خدمات سے واقف کرانا
- اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا
- ڈراما کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزا کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا
- مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈراما کی روایت سے واقف کرانا
- اردو میں ڈراما کی روایت سے واقف کرانا
- اردو کے اہم ڈراما نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

بھودیہ پبلکیشن، ایودھیا	مرتبہ: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	دری کتاب: اردو افسانہ اور ڈراما
ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی	مرتبہ گوپی چند نارنگ	۱۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل
2000	مرتبہ آل احمد سرور	۲۔ اردو فکشن
اعتقاد دپشنگ ہاؤس، دہلی	وقار عظیم	۳۔ فن افسانہ نگاری
1977	شمیم حنفی	۴۔ کہانی کے پانچ رنگ
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	عشرت رحمانی	۵۔ اردو ڈرامہ کا ارتقا
2011	شاہد حسین	۶۔ ڈرامہ: فن اور روایت
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	شمس الرحمن فاروقی	۷۔ افسانے کی حمایت میں
1994	ڈاکٹر صادق	۸۔ ترقی پسند تحریک اور افسانہ
اردو مجلس، دہلی	شہزاد منظر	۹۔ جدید اردو افسانہ
1981	مہدی جعفر	۱۰۔ اردو افسانہ کے افق
منظر پبلیکیشنز، کراچی	مرزا حامد بیگ	۱۱۔ اردو افسانے کی روایت
1983	ڈاکٹر محمود الہی / نیا ایڈیشن مرتبہ ڈاکٹر زبیر محمود	۱۲۔ بازیافت
عالمی میڈیا، دہلی		
2014		
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس		

ڈاکٹر رام منوہر لوبھیا اودھ یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق  
 نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت  
 بی۔ اے۔ سال سوم اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: URDU GHAZAL AUR NAZM پرچہ کا عنوان : اردو غزل اور نظم PAPER I پہلا پرچہ	B.A. III Year - SEMESTER V بی اے سال سوم : پانچواں سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
PAPER CODE : A030501T		

بی اے سال سوم کے پانچویں سمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ غزل اور نظم کی قرأت اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/ Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - A	
I	غزل: معنی و مفہوم اور صنفی خصوصیات	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9
III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد (سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)	9
IV	فانی، حسرت، فراق (انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی تین تین غزلیں)، شہریار (سینے میں جلد آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے/ پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات/ زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے) بشیر بدر (آنکھوں میں رہا دل میں اتر کر نہیں دیکھا/ لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں/ وہی تاج ہے وہی تخت ہے وہی زہر ہے وہی جام ہے)	9
	حصہ دوم : Part - B	
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9

VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکست (آوازہ قوم اور راماین کا ایک سین)، اکبرالہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید، تشریح	10
VII	علامہ اقبال (شعاع امید، لینن خدا کے حضور میں)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (اودیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم مچی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید و تشریح	10

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا حاصل

- غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
  - غزل کی فارسی روایت سے واقف کرانا
  - اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا
  - غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا
  - غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلباء کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا
  - غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا
  - غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا
  - اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا
  - طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعر اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا
  - اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھاسکیں گے
- نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:
- درسی کتاب: اردو غزل اور نظم
- مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر
- بھودیہ پبلشرز، ایودھیا
- ۱۔ مقدمہ شعر و شاعری
- خواجہ الطاف حسین حالی
- ۲۔ ہماری شاعری
- مسعود حسن رضوی ادیب
- ۳۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا
- ڈاکٹر فرمان فتحپوری
- ۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم
- اختر انصاری
- ۱979
- قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
- ۱996
- غالب اکیڈمی، دہلی
- ۱995
- ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
- ۵۔ اردو غزل کے اہم موڑ
- شمس الرحمن فاروقی
- ۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ
- شمیم حنفی

یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ	2002		۷۔ انتخاب منظومات (حصہ اول اور دوم)
چمن بک ڈپو، دہلی	1958	سید عبداللہ	۸۔ ولی سے اقبال تک
مرزا اور لڈ بک ہاؤس		بشیر بدر	۹۔ کلیات، بشیر بدر
ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	2013	شہریار	۱۰۔ سورج کو نکلتا دیکھوں (کلیات شہریار)
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2017	خلیل الرحمن اعظمی	۱۱۔ اردو نظم کا سفر
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2012	عقیل احمد صدیقی	۱۲۔ جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2000	وزیر آغا	۱۳۔ نظم جدید کی کروٹیں
اردو اکادمی، نئی دہلی	1995	مرتبہ: عتیق احمد	۱۴۔ اردو نظم (1960 کے بعد)
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی	2013	ڈاکٹر زیبا محمود	۱۵۔ تلاش و تعبیر
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی	2016	ڈاکٹر زیبا محمود	۱۶۔ انتقادیات
النور پبلیکیشنز نئی دہلی	2020	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	۱۷۔ جدید اردو نظم کا مطالعہ

☆☆

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER V
PAPER CODE : A030502T	QASIDA MARSIIYA AUR MASNAVI	بی اے سال سوم : پانچواں سمسٹر
	پرچہ کا عنوان : قصیدہ مرثیہ اور مثنوی	BACHELOR DEGREE
	PAPER II دوسرا پرچہ	بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے پانچویں سمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ قصیدہ مرثیہ اور مثنوی کی قرأت اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva-Voce / Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ درمدح بہادر شاہ ظفر (زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر)	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	میر بر علی انیس (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی میں بند)	9
VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا وقت بازو حسین ہے (ابتدائی میں بند)	10
VII	میر حسن (سحر البیان) متن کی تدریس: خدائی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیا شکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا حاصل

- اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا
- قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلباء کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے
- قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا
- مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے
- مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا

- اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرنا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرنا
  - مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستان صنف سخن ہے
  - اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرنا
  - اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلباء کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں
- نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

دری کتاب: قصیدہ مرثیہ اور مثنوی مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر بھودیہ پراکاشن، ایودھیا

(الف) برائے قصیدہ

۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الہی	2011	مکتبہ جامتہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2012	مکتبہ جامتہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
۳۔ انتخاب قصائد		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم)		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۵۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شہپر رسول، و ہاج الدین علوی	2018	عرشیہ پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ ادبی تنقیدات	ڈاکٹر زبیر محمود	2019	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی

(ب) برائے مرثیہ

۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	میخ الزماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔ انتخاب مراٹھی		1983	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیہ کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجی پریس، جامع مسجد، دہلی
۶۔ اردو مرثیہ کی جمالیات	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2020	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۷۔ لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد	ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی	2009	شہید پبلیکیشنز، نئی دہلی
۸۔ اردو کے منتخب شخصی مرثیہ	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2016	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی

(ج) برائے مثنوی

۱۔ اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبد القادر سروری	1991	ایجوکیشنل بل ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی
۴۔ اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں)	سید محمد عقیل رضوی		یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER VI
PAPER CODE : A030601T	URDU NOVEL	بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : اردو ناول	BACHELOR DEGREE
	PAPER I	بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان (کسی نئے ناول پر تبصرہ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ دوسرے پرچہ میں پانچ اختیاری پرچے ہیں۔ طالب علم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی و یکجہتی کے عناصر	10
VII	گنودان (مکمل متن) پریم چند: سوانح ہتفقید و تشریح	9
VIII	لندن کی ایک رات (سجاد ظہیر) سوانح ہتفقید و تشریح	9

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا ماحصل

- طلباء کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- ناول کا فن کی دوسری اصناف سے موازنہ



- ناول کی روایت سے واقف کرانا
- اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پرچہ کا مقصد طلباء کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے
- اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلباء کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے
- ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسیلے سے طلباء میں زندگی شناسی کا ہنر پیدا کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سود مند ثابت ہو سکیں

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	اردو ناول	درسی کتاب:
مرتب: یوسف سرمست	۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	بھودیہ پراکاشن، ایودھیا
مترجم: ابوالکلام قاسمی	۲۔ ناول کا فن	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
اسلوب احمد انصاری	۳۔ اردو کے پندرہ ناول	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
قمر رئیس	۴۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	یونیورسٹی پبلیکیشنز، دہلی
علی عباس حسینی	۵۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
ناز قادری	۶۔ اردو ناول کا سفر	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
رفیعہ شبنم عابدی	۷۔ معاصر اردو ناول	شعبہ اردو، ممبئی، موتی واریٹی ممبئی

☆☆

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER VI
PAPER CODE : A030602T	Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat	بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	BACHELOR DEGREE
	PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (مذکورہ موضوع پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا دوسرے پرچہ میں پانچ اختیاری پرچے ہیں طالب علم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	تہذیب و ثقافت: مفہوم و تعریف	10
II	ادب اور تہذیب و ثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (دکن و شمالی ہند کے حوالے سے)	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (رجب علی بیگ سرور کے لکھنؤ اور شبلی نعمانی کے سرسید اور اردو لٹریچر کے خصوصی حوالے سے)	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیوانی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیرہوٹی، جمنہ)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح ہنقد و تشریح	10
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (ننھی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی اعظمی (عورت، دوشیزہ مالن) نذیر بنارس (گنگا کے تین روپ) سوانح ہنقد و تشریح	9

- ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا۔
  - اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔
  - اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے باخبر کرانا۔
  - اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔
- نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

درسی کتاب: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	بھودیا پیرکاشن، ایودھیا
۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ	ڈاکٹر سید عابد حسین	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب	گوری شنکر ہیرا چند اوجھا	
	مترجم: پریم چند	
۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی	
۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں	عبدالمجید سالک	
۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری ڈاکٹر محمد حسن		دہلی اردو اکادمی، دہلی
پس منظر		
۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی عبداللہ یوسف علی		
تاریخ		
۷۔ دہلی کلچر	پروفیسر ہارون خاں شیروانی	
۸۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ ایک جھلک	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمن	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۹۔ تمدن ہند	محمد مجیب	
۱۰۔ اردو و غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب	گوپی چند نارنگ	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی	گوپی چند نارنگ	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
اور اردو شاعری		
۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	۱۹۷۴ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۳۔ اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاور حسین	۱۹۸۵ یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
۱۴۔ اردو ادب کا تہذیبی پس منظر	پروفیسر طارق سعید / ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	۲۰۲۰ انور پبلیکیشنز، نئی دہلی
۱۵۔ اردو میں قومی شاعری کے سو سال	علی جواد زیدی	۱۹۸۴ یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
۱۶۔ انتخاب منظومات (حصہ اول)		یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
۱۷۔ انتخاب نثر (حصہ اول)		یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER VI
PAPER CODE : A030603T	MIRZA GHALIB	بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : مرزا غالب	BACHELOR DEGREE
	PAPER II (Optional)	بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں دو پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (مرزا غالب پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ)	09
VIII	دیوان غالب (ردیف الف، نون اور ی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں) تنقید و تشریح	10

### COURSE OUTCOMES

### کورس کا ماحصل

- مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا
- مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا
- مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا

- مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

بھودیہ پراکاشن، ایودھیا	مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	درسی کتاب: مرزا غالب: ایک مطالعہ
	غالب	۱۔ دیوان غالب (نسخہ عرشی)
	الطاف حسین حالی	۲۔ یادگار غالب
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	مجنوں گورکھپوری	۳۔ غالب شخص و شاعر
شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور	مرتبہ: محمود الہی	۴۔ غالب فکرو فن
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	شمس الرحمن فاروقی	۵۔ تقہیم غالب
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	شمس الرحمن فاروقی	۶۔ غالب پر چار تحریریں
	ڈاکٹر سید عبداللہ	۷۔ اطراف غالب
کتابی دنیا، نئی دہلی۔ ۶	آغا محمد باقر	۸۔ بیان غالب
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	غالب	۹۔ عود ہندی
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	غالب	۱۰۔ اردوئے معنی
	شوکت سبزواری	۱۱۔ غالب فکرو فن
غالب اکیڈمی، کراچی	رشید حسن خاں	۱۲۔ غالب فکرو فن
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	تحسین فراقی	۱۳۔ غالب فکرو فرہنگ

☆☆

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER VI
PAPER CODE : A030604T	SIR SYED AHMAD KHAN	بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : سر سید احمد خاں	BACHELOR DEGREE
	PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (سر سید احمد خاں پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	سر سید احمد خاں: سوانح	10
II	سر سید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سر سید اور ان کی تصانیف	10
IV	سر سید اور ان کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	
V	سر سید اور صحافت	10
VI	سر سید کی علمی و ادبی خدمات	10
VII	سر سید اور ان کے رفقا	09
VIII	سر سید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	09

### COURSE OUTCOMES

### کورس کا حاصل

- طلباء کو سر سید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- سر سید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کر نیکی کوشش کی۔ ان سے طلباء کو متعارف کرانا۔

- ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرسید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- سرسید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل مجت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہذا طلباء کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

بھودیہ پرکاشن، ایودھیا	مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	سرسید احمد خاں: ایک مطالعہ
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	مولوی عبدالحق	۱۔ مطالعہ سرسید احمد خاں
	ڈاکٹر سید عبداللہ	۲۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا
	افتخار عالم خاں	۳۔ سرسید: درون خانہ
	افتخار عالم خاں	۴۔ سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی
	افتخار عالم خاں	۵۔ سرسید احمد خاں (مونو گراف)
سرسید اکیڈمی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۱۹۹۰	۶۔ سرسید۔ بازیافت
	پروفیسر اصغر عباس	۷۔ سرسید کا سفر نامہ: مسافران لندن
	شائع قدوائی	۸۔ سوانح سرسید: ایک باز دید
	سرسید احمد خاں	۹۔ آثار الصنادید
	خواجہ الطاف حسین حالی	۱۰۔ حیات جاوید
	پروفیسر طارق سعید	۱۱۔ مطالعات سرسید

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: ALLAMA IQBAL پرچہ کا عنوان : علامہ اقبال PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
-------------------------	---	---

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (علامہ اقبال پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concernin teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	09
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	09
	حصہ دوم : Part - II	
V	اقبال اور ان کا فلسفہ حیات (خودی، عقل، عشق، ہومن، شاپین کے حوالے سے)	10
VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	09
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساتی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق و شوق) تنقید و تشریح	09

### COURSE OUTCOMES

### کورس کا ماحصل

- اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں
- اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلباء کو واقف کرانا



- اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلبا کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشین کرانا
  - اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔ طلبا کے اندران کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں
  - اقبال نے نبی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلبا میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا
- نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

درسی کتاب:	اقبال: ایک مطالعہ	مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	بھودیہ پبلکیشن، ایوڈھیا
۱۔ شعر اقبال	عابد علی عابد	1959	بزم اقبال، لاہور
۲۔ اقبال نئی تشکیل	عربز احمد	1980	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی
۳۔ اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن تقوی	2000	ایجوکیشن بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ بال جبرئیل	اقبال		ایجوکیشن بک ہاؤس، علی گڑھ
۵۔ خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمن فاروقی	2012	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	1983	ایجوکیشن پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	1985	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور بیانات	مرتبہ: اقبال احمد صدیقی	1999	اقبال اکاڈمی، پاکستان
۹۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ	اقبال (سید نذیر نیازی)	1992	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	1977	مجلس ترقی ادب، لاہور
۱۱۔ کلیات اقبال	اقبال		

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: PREMCHAND پرچہ کا عنوان : پریم چند دوسرا پرچہ (اختیاری) PAPER II (Optional)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
-------------------------	---	--

بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (پریم چند پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9
VII	افسانے کفن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: زملا کی تنقید و تشریح	10

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا حاصل

- پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔

- کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

بھودیہ پرکاشن، ایودھیا	مرتب: ڈاکٹر اکبر مہدی مطفر	پریم چند: ایک مطالعہ	درسی کتاب:
این سی آر ٹی، دہلی	1988	اصغر علی انجینئر	۱۔ پریم چند حیات اور فن
		قمر رئیس	۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کانا مے
پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی		قمر رئیس	۳۔ پریم چند فکرو فن
سر سید بک ڈپو، علی گڑھ	1959	قمر رئیس	۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار
رام نرائن لال بینی مادھو، الہ آباد	1969	جعفر رضا	۵۔ پریم چند کہانی کار، ہنما
شبستان، شاہ گنج، الہ آباد	1977	جعفر رضا	۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن
موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی	1975	مانک ٹالا	۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند
ساتیہ اکادمی، دہلی	1976	پرکاش چندا گیت	۸۔ پریم چند (مونو گراف)
نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ	1975	شمیم نکہت	۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار
ساتیہ اکادمی، دہلی	1992	امرت رائے	۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

( Dr. Zeba Mahmood )  
Convenor BOS

( Prof. Abbas Raza Nayyar )  
External Expert

( Dr. Aziz Raza )  
Member BOS

**Suggestions / Revisions :**